

Revista del



club

Filatélico
de caracas



Hojita Aérea Sesquicentenario de la Independencia

N° 7

Bs.1

1962

SETIEMBRE

OCTUBRE

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Presidente de Honor, Sr. William A. Rodríguez

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	Sr. Guy Buvat de Virginy
1er. Vice-Presidente	Dr. Jesús A. Yerena
2º Vice-Presidente	Sr. Jean Piret
Secretario	Sr. Rafael Oriol
Vice-Secretario	Sr. Adrián Hernández
Tesorero	Sr. Gianni Valsecchi
Vice-Tesorero	Sr. Franco Sacchi
Primer Vocal	Dr. Miguel Dao
Segundo Vocal	Dr. John Lampe Machado
Tercer Vocal	Sr. Zígmás Domeika
Primer Suplente	Sr. Juan José Valera
Segundo Suplente	Sr. E. Martín Guerra
Comisario	Sr. Moisés Cohen

LUGARES DE REUNIONES

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. - Colegio de Médicos del D. F. - Los Chaguaramos.

MIÉRCOLES, de 8,30 a 11 p.m. - Centro Venezolano Americano - E. "Easo", A. Miranda
y Av. Las Mercedes.

JUEVES, de 8 a 11 p.m. - Club Social Deportivo Creole - Colinas de Bello Monte

TELEFONOS: 42.30.53 - 33.21.71

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS, VENEZUELA

CUERPO DE REDACTORES

Sr. Guy Buvat de Virginy	— CARACAS
Dr. Miguel Dao H.	— CARACAS
Dr. Santiago Hernández Ron	— CARACAS
Dr. Rafael Lamus Rodríguez	— CARACAS
Sr. E. Martín Guerra	— CARACAS
Sr. Attilio de Martinis	— VALENCIA - VENEZUELA
Sr. Jean Piret	— CARACAS
Sr. Eduardo Premoli	— BUENOS AIRES, ARG.
Sr. Andeas Von Lind	— CARACAS

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

APARTADO DEL ESTE 5197 — TELFS. 42.30.53 - 33.21.71 - 62.15.65

CARACAS - VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOL CASTELLS

Sub-Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BAÑO

Ni esta REVISTA ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no lleven el respaldo del CLUB.

AÑO I

SEPTIEMBRE - OCTUBRE

Nº 7

EDITORIAL

Transcribimos a continuación traducción de la carta abierta del Presidente de The American Philatelic Society, Mr. Fred. B. Thomas, y publicada en el número de septiembre de 1962 en The American Philatelist:

CARTA ABIERTA A LOS GOBIERNOS DEL MUNDO Y A SUS ADMINISTRACIONES POSTALES

“Los sellos de correos siempre han sido reconocidos como un ingreso de los gobiernos para el pago del servicio que prestan a todo el que desee obtener las facilidades de transporte postal por parte del gobierno que los emite.

“Este procedimiento ha sido aceptado desde los primeros sellos adhesivos emitidos por la Gran Bretaña en 1840. Y los coleccionistas, desde que empezó la afición, han tenido interés en la compra de sellos emitidos para el servicio postal, de modo que las naciones emisoras se aseguraron de una entrada, la que ha ido creciendo a medida que la filatelia fue aumentando. En el pasado casi todos los países cumplieron las regulaciones de la Unión Postal Universal, y sólo emitían sus sellos a medida que los necesitaban y en las denominaciones requeridas.

“Recientemente se ha presentado una influencia siniestra que ha ido aumentando en forma desorbitada. No nos importa el caso, de si esta situación surgió dentro de cada país extralimitándose por su cuenta o si ha sido el resultado de influencias exteriores con promesas de ganancias monetarias. Sin embargo, tenemos, y creemos que ustedes deberían tener, un interés vital en los resultados finales.

“La afición a coleccionar sellos es tan universal actualmente, que ningún representante de un gobierno puede alegar ignorancia en la falta de ética involucrada al aprobar emisiones de sellos por parte de sus respectivos gobiernos, no importa si son nuevos o antiguos, y además lanzar fuera de los límites de su país el 90% para su venta. Cuando se opera de esta forma, el producto no son sellos de correo, sino etiquetas sin ningún valor.

“Cuando un país emite sellos aéreos sin tener aeropuertos, desprestigia a su propio gobierno por la mentira que en sí llevan, y ningún coleccionista honorable desea adquirir esa basura. Una nación no tiene fuerza moral para conmemorar por medio de un sello, un acto o acontecimiento con los cuales

no está conectada. ¿Cómo pueden respetar a esa clase de gobiernos las personas honradas?

“Lo mismo ocurre al no poner interés ante la falta de ética en emisiones de largas series que no tienen un uso fundamental dentro del país emisor, o cuando se imprimen “cosas raras” sin ningún sentido común, excepto la idea de explotación. Estas “cosas raras” incluyen emisiones limitadas de sellos perforados, hojitas de recuerdo o miniatura y sobrecargas y resellos en varios colores.

“El verdadero valor de los sellos de correo de un gobierno está determinado por la integridad del gobierno que los emite. La multitud de etiquetas innecesarias que ha caído como diluvio sobre los coleccionistas en los últimos años, ha hecho que se pongan en duda las verdaderas intenciones de muchos gobiernos. Los coleccionistas se han resentido por la total falta de ética demostrada.

“The American Philatelic Society, el grupo más grande que existe de coleccionistas de esta afición, se ha puesto firme en este asunto, y su iniciativa ha sido apoyada por casi todos los países libres.

“Esta Sociedad está llevando la voz cantante a favor de todos los coleccionistas del mundo libre, y asegura que si esta promiscuidad de emisiones de sellos no es suspendida pronto, esos gobiernos que viven de sus entradas por la venta de sus sellos, verán que debido a esa voracidad, habrán matado dichos ingresos, pues se acabará por dejar de coleccionar dichos sellos.

“En estos últimos años, algunos países se han extralimitado o se han descarriado por manejos inescrupulosos de agentes extraños. Han sido esquivados por los coleccionistas y sus sellos han sido objeto de ridículo. Hoy día muchas naciones que se han independizado recientemente están confrontando la misma situación, y quizás por el gran número de ellas se les presente una reacción más rápida.

“La Filatelia está organizada, y la American Philatelic Society mantiene informados a todos los coleccionistas del mundo, de todo lo que ocurre en el presente.

“Si una nación desea seguir teniendo una entrada constante de ingresos por la venta de sus sellos a los coleccionistas, debe mantenerse vigilante sobre sus programas y proyectos de emisiones, para que merezca el respeto y confianza de los filatelistas. Ninguna nación debe permitir que se den las siguientes condiciones en sus emisiones de sellos:

- 1ª Una emisión limitada o una limitada cantidad de sellos en venta dentro del país de origen.
- 2ª Una serie demasiado larga para uso puramente postal.
- 3ª La existencia de valores altos sin ninguna justificación.
- 4ª Asuntos que no tengan ninguna relación con el país emisor.
- 5 Rarezas extravagantes intencionalmente incluídas en una emisión.

“Podemos asegurar que cualquier emisión libre de los defectos expuestos, será aceptada por todos los coleccionistas filatélicos.

Presidente The American Philatelic Society.”
(firmado) **FRED B. THOMAS,**

Estamos seguros que todos nuestros lectores habrán leído con beneplácito esta voz de alarma hecha por una de las sociedades más conspicuas y serias de todo el mundo filatélico. Después de leer consejos tan sabios y prudentes, que no se quejen, pues en el pecado podrán llevar su penitencia.

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

Junta Ordinaria Nº 44, 20 de septiembre de 1962

Por renuncia voluntaria del Tesorero, Dr. Alberto Durán Rocha, motivada por sus múltiples ocupaciones, se elige por unanimidad al Sr. Gianni Valsecchi.

Se informa de la invitación, por el Banco Industrial de Venezuela, para celebrar una Exposición Filatélica durante la semana del 4 de febrero, brindando sus salones para exponer los cuadros necesarios contentivos de las colecciones que aporten todos los filatelistas de Venezuela, sin exigir procedencia individual, siempre que lo que se exhiba sea aprobado por la Comisión de Admisión. Se nombra el Comité Organizador para que empiece los trabajos necesarios, y organizarse junto con el citado Banco para llegar entre los numerosos miembros con que ya cuenta dicho Club.

Junta Extraordinaria Nº 45, 25 de septiembre de 1962

Se trata extensamente de los trabajos preliminares y preparativos para celebrar la Primera Exposición Filatélica Nacional de Venezuela.

El Sr. Juan Piret informa haber sido premiado con la Medalla de Bronce y Diploma en la Exposición Internacional de Praga, con motivo de su exhibición de Sobres Pre-Filatélicos de Venezuela.

El Dr. Miguel Dao hace un informe detallado de sus impresiones y visitas hechas a notables filatelistas norteamericanos con motivo de su reciente viaje por Canadá y los Estados Unidos.

El Secretario, Rafael Oriol, rinde un informe de su visita a la Asociación Filatélica del Zulia en el mes de septiembre, llamándole la atención el gran entusiasmo que existe entre los numerosos miembros con que ya cuenta dicho Club.

Junta Ordinaria Nº 466, 25 d octubre de 1962

Se informa del cambio de las reuniones de canje en el Centro Venezolano Americano, que a partir del 24 de octubre serán los miércoles en lugar de los martes.

Se acuerda dirigir un escrito de agradecimiento al Sr. Embajador de Israel con motivo de habernos cedido, en préstamo, una película en colores titulada "Cómo nace una Estampilla", la que ha sido proyectada profusamente en varios salones de Clubes y Asociaciones Culturales.

Se admiten dieciocho nuevos Socios Activos, diez Corresponsales, un Comerciante no Residente y cuatro Juveniles.

Siguen los cambios de impresiones y acuerdos relacionados con la Primera Exposición Filatélica Nacional.

NUEVOS ASOCIADOS ADMITIDOS EN JUNTAS DIRECTIVAS

De 20 setiembre y 25 octubre de 1962

ACTIVOS:

A-393	Dignatario Cerdeira	Qta. San Andrés, Calle Monterrey, Las Mercedes.	Caracas.
A-394	Paolo Cappellin	Apartado 10.022	Caracas.
A-399	Klaus D. Marschik	Apartado del Este 5160	Caracas.
A-401	Dr. John S. Dutkowski	Apartado Altamira 13.002	Caracas.
A-403	José O. Obregón Donis	C. Pueblo Nuevo, 32	Antímano
A-405	Manuel Isidro Flores	Dir. Administración Ministerio del Trabajo, Ap. 2150.	Caracas.
A-408	Antonio de Larrañaga	Av. Fuerzas Armadas, Plaza España a Socoro, Edif. Concreto "A", Apart. 8	Caracas.

A-409	Sergio Podgorichani	Edif. Milis, 2ª Trans. Alta Vista.	Caracas.
A-410	Hugo Vella	Av. Andrés Bello, Edif. Venedria, Ap. 9A, Las Salesianas	Caracas.
A-412	Emeric Haas	Apartado 3233	Caracas.
A-417	Arsenio Ezquerro	Sta. Bárbara a Canónigos, Edif. Issa, 39, Au. 308	Caracas.
A-418	Berta M. Pinedo	Apartado 101	Caracas.
A-422	Dazelio Capuzza	C. Nueva de Agua Salud, 11	Caracas.
A-423	Carlos B. Benedini	Ave. Victoria Edif. Appia, Apt. 28	Caracas.
A-424	Aurelio Blanco	3ª Ave. Las Delicias, Ed. El Cica, 3er piso, Apt. 10	Caracas.
A-425	Jorge Libra Selmi	Ave. Beethoven, Edif. La Esperanza, Col. Bello Monte	Caracas.
A-426	Rocco Cianfaglione	Calle Los Robles, Av. Sucre	Caracas.
CORRESPONSALES:			
C-355	Alberto J. Fernández Yépez	Apartado 4626	Maracay
C-396	Sra. Edwige Nerini-Picco	Calle 70, Nº 10-98	Maracaibo
C-397	Werner Korten	Apartado 663	Maracaibo
C-398	Sra. Jerry de Cook	Apartado 129	Maracaibo
C-411	René Rouylle	Agencia Neven, Carrera 19, Nº 34-28	Barquisimeto
C-413	Sra. Lucila Ortiz de Etedgui	Ave. 1º Mayo, Qta. "Joropo"	S. Fer. de Apure
C-416	Jesús M. Marcano	Apartado 577	Barquisimeto
C-419	Roger Emonet	Cecilio Acosta	Maracaibo
C-420	Pietro Crameri	Ave. Bella Vista, 78-70	Maracaibo
C-421	André Bordage	Apartado 33, "Nacional Plásticos"	La Victoria
COMERCIANTE NO RESIDENTE:			
CR-402	Filatelia Eugenio Llach, S. L.	Plaza Cataluña, 21	Barcelona (España)
JUVENILES:			
J-400	Alexis R. D'Alta	Calle 70, Nº 18-81	Maracaibo
J-404	Juan A. Vekas	Apartado Este 5125	Caracas.
J-407	Alicia Moreau	Ave. Páez, Qta. "Dos Arboles", El Paraíso	
J-414	Zory Oviedo Petills	Ave. Washington, Qta. San José, El Paraíso	Caracas.

UN CURIOSO E INTERESANTE "LIBRO" CON ESTAMPILLAS "ESCUELAS"

Por el Dr. Santiago Hernández Ron.

Mi buen e ilustrado amigo, el Doctor Martín Pérez Matos, me ha prestado un curioso e interesante "libro" que contiene adheridas e inutilizadas a pluma 7.476 estampillas "Escuelas" con un valor facial de Bs. 21.278. Las estampillas que están pegadas en su gran mayoría en las páginas impares, corresponden a las emisiones tercera, cuarta y quinta de las Escuelas.

EL LIBRO.

El volumen, de 491 páginas numeradas, está lujosamente empastado en cuero azul oscuro, tiene broche de plata para cerrarlo y guarniciones también de plata en las ocho esquinas de las dos tapas. En la tapa frontal lleva una litografía del Libertador según el perfil de Carmelo Fernández, resguardada por un vidrio, en la actualidad quebrado.

El lomo del volumen lleva estampado en letras doradas la siguiente leyenda: "OFRENDA DEL GENERAL JOSE MIGUEL TORRES AL LIBERTADOR EN SU PRIMER

CENTENARIO DECRETADO POR EL ILUSTRE AMERICANO GENERAL GUZMAN BLANCO EN 1883 — POR DANIEL MARTINEZ". Este último nombre, colocado en la parte baja, quizás sea el del artista que empastó el libro.

En dos páginas anteriores a las numeradas lleva escrito a pluma por el autor la siguiente ofrenda:

ILUSTRE AMERICANO,
GENERAL GUZMAN BLANCO.

Señor.

Cuando en hora feliz, decretaisteis la celebración del primer Centenario del Gran Bolívar, creí de oportunidad en homenaje a la memoria del Libertador, y en favor de la Instrucción Popular, reunir cien mil bolívares en estampillas de escuelas, inutilizándolas con los comerciantes e industriales del 9º circuito, de conformidad con vuestro filantrópico decreto de 25 de octubre de 1880, para el sostenimiento y aumento de la renta de la Instrucción Popular, y los ciudadanos y corporaciones que espontánea y generosamente quisieran apoyarla. Realizado mi propósito, gracias al prestigio de vuestra providencial Administración, cumplo el mandamiento solemne de mi gratitud y del sincero afecto hacia vos, que sois el civilizador de Venezuela, exigiendoos respetuosamente, aceptéis para vuestra biblioteca dos de los tres libros en los cuales reuní aquella suma, antes y después de mi grave enfermedad...!

Si este humilde presente os es agradable y lo creéis de algún valor moral desde ahora para el porvenir, será la mayor satisfacción para el suscrito, tan adicto estimador de vuestras glorias como Héroe de Abril y de Junio, fechas inmortales que arrojaran siempre luz en el cielo de la Patria amada, sobre la noble figura de su Regenerador.

B. V. M.

JOSE MIGUEL TORRES.

Caracas, 3 de septiembre de 1883.

Debajo de la Ofrenda lleva estampado un sello elíptico de 66 x 44 milímetros en tinta color morado que dice: "JENRAL JOSE MIGUEL TORRES. FISCAL DE INSTRUCCION POPULAR — EN EL 9º CIRCUITO". Ese sello se encuentra también en muchas otras páginas inutilizando estampillas.

Este volumen es, sin duda, el tercero de los tres que se anuncian en la Ofrenda, pues comienza el 3 de enero de 1883 y termina el 24 de julio de ese mismo año, día centenario del natalicio del Libertador. La idea de reunir Bs. 100.000 en estampillas de Escuelas se le ocurrió al general Torres cuando "en hora feliz" del día 3 de septiembre de 1881 el Presidente Guzman Blanco dictó el Decreto acordando la solemne celebración del primer natalicio del Libertador. Desde esa fecha de 1881 emprendió su tarea el General Torres, la cual terminó justamente el día Centenario.

Los otros volúmenes que completan los Bs. 100.000 en estampillas Escuelas, quizás existan en manos de los descendientes del General Guzmán Blanco o del General Torres, y ellos deben cubrir las fechas comprendidas desde primeros días de septiembre de 1881 hasta fines de enero de 1883 en que comienza este volumen tercero. En esos dos volúmenes anteriores deben encontrarse algunas estampillas de las últimas tiradas de la Primera Emisión, y abundantes de la Segunda Emisión, de las cuales este Tercer Tomo tiene relativamente pocas.

El Libro nos muestra que los contribuyentes inutilizaban las estampillas en variadas en cuenta las variedades y errores que tienen muchas estampillas.

de Instrucción Primaria y se demarcaban las atribuciones de esos Fiscales. El Artículo 6º de ese Decreto daba facultad a los Fiscales de Instrucción para "Celebrar contratos

con los comerciantes e industriales para la inutilización mensual de una suma de estampillas de escuelas, por el impuesto correspondiente a las ventas de contado. Esta inutilización la verificarán los Fiscales adheriendo previamente las estampillas en un libro en blanco que al efecto se tendrá en cada establecimiento”.

El General Torres modificó a su antojo, llevado por su admiración al Ilustre Americano, el contenido del Artículo 6º, ya que él fue quien llevó el libro y no los comerciantes e industriales, y además cobró los impuestos por adelantado en los meses aún no vencidos de julio a diciembre de 1883. A nuestro parecer la conducta del General Torres no estuvo ceñida al espíritu del Artículo 6º del Decreto, pero era difícil que los comerciantes e industriales no apoyaran la patriótica ocurrencia del General Torres siendo él el Fiscal de Instrucción. Pero gracias a esa patriótica ocurrencia tenemos hoy este interesante volumen y posiblemente tengamos los otros dos anteriores, que están buscando acuciosamente personas interesadas en la filatelia venezolana.

El Libro nos muestra que los contribuyentes inutilizaban las estampillas en variadas cantidades de bolívares “por sus ventas al contado”, desde tal a cual fecha, “según decreto del Ilustre Americano General Guzmán Blanco y en favor de la instrucción popular”.

LAS ESTAMPILLAS.

Las del volumen en estudio, como dijimos anteriormente, corresponden a las emisiones Segunda, Tercera y Cuarta, y en ese mismo orden las reseñaremos.

Segunda Emisión, valores en Venezolanos y centésimos. Tiene adheridas 1.103 estampillas de los siguientes valores:

109	de	30	centésimos
422	"	50	"
143	"	90	"
219	"	1	venezolano
68	"	3	venezolanos y
142	"	5	venezolanos.

Su valor, según el catálogo Massilia, es de Bs. 16.695,50, valor que sube al tomarse en cuenta las variedades y errores que tienen mucha sestampillas.

En muchas de esas estampillas, en todos los valores, se aprecian variedades en los colores, que van desde los oscuros a los claros. Se encuentran también ejemplares sueltos, tiras, parejas y bloques; entre estos últimos son digno de mencionarse los siguientes: página 35, 12 estampillas del 90 centésimos, una suelta y dos hileras de 5 y 6 estampillas, viéndose en todas ellas rayas blancas horizontales y oblicuas provenientes de dobleces en el papel en el momento de la impresión; página 361, bloque de 20 (5 x 4) del valor del 3 venezolanos; páginas 241 y 243, dos bloques de 4 estampillas borde inferior de hoja que juntos forman el pie de imprenta que dice “Especialidades Artísticas —Félix Rasco— Caracas”. Se aprecian también varios errores, entre los cuales citaremos: en muchas de un venezolano la segunda U de UN es una O por lo cual se lee ON; en las del 3 venezolanos hay varias en que el número 3 del lado izquierdo es un 8. Se consiguen ejemplares con una sola línea de resello y con dos líneas, etc.

Tercera Emisión, valores en Bolívares y céntimos. Hay un total de 3.593 estampillas distribuidas así:

4	de	5	céntimos
12	"	25	"
450	"	50	"
753	"	1	bolívar
1.267	"	5	"
515	"	10	" y
1	"	20	"

El valor de estas estampillas, según el Catálogo Massilia, es de Bs. 6.952,00,

Entre las variedades y errores que encontramos, son dignos de citarse los siguientes: en todos los valores hay gran variedad en los colores desde tonos oscuros a los muy claros; hay ejemplares sueltos, en parejas, hileras y bloques grandes y pequeños. Entre los bloques tenemos: página 359 un bloque de 40 estampillas (8 x 5) del valor 5 bolívares; página 365, bloque de 12 estampillas del 5 bolívares margen inferior re hoja, sin dentar; doble dentado horizontal en varias del 10 bolívares; doble dentado vertical en varias del 2 bolívares; bordes de hojas sin dentar en el valor del 5 bolívares; borde de hoja con dentado finísimo en los valores de 50 céntimos y 1, 2, 5 y 10 bolívares; en muchas del 10 bolívares las letras D e I de DIEZ están unidas por arriba formando un signo raro; página 15, bloque de 60 estampillas (12 x 5) del 5 bolívares, con doble dentado entre la primera y la segunda fila horizontal; página 19, bloque de 72 estampillas (8 x 9) del 2 bolívares; página 33, bloque de 21 estampillas del 10 bolívares; otro bloque de 24 estampillas del 10 bolívares; página 51, bloque de 42 estampillas (6 x 7) del 2 bolívares en que las tres filas de abajo son de un color mucho más intenso que el de las 4 filas de arriba; página 105, bloque irregular de 98 estampillas del 1 bolívar; página 109, bloque de 36 estampillas del 50 céntimos.

Cuarta Emisión, grabadas por el American Bank. Se cuentan 2.780 estampillas distribuidas así:

570	de	5	céntimos
884	"	25	"
6	"	50	"
1.320	"	1	bolívar.

Según el Catálogo Massilia el valor de estas estampillas es de sólo Bs. 476,00.

En estas estampillas, menos valiosas que las de las dos emisiones anteriores, se encuentran también grandes bloques en los valores de 5 y 25 céntimos y 1 bolívar. Como errores observamos los siguientes: bordes izquierdos y derechos sin dentar en los valores de 5 y 25 céntimos, bordes de hojas; márgenes muy anchos en los bordes de hoja de arriba y abajo en los valores de 5 y 25 céntimos y 1 bolívar, por lo cual el dentado inferior o superior muerde el color de la estampilla.

Todas las figuras que acompañan este artículo son de páginas del libro que comentamos, y nos muestran algunos de los bloques más importantes. El poco color que tienen las estampillas de la Segunda y Tercera emisión, que da pocos contrastes, no permitió mejores fotografías de ellas; en cambio, cuando las estampillas son de la Cuarta emisión, las fotografías salieron mejor debido a los colores más fuertes de las estampillas.

LOS CONTRIBUYENTES.

En este tomo están representados tanto los grandes comerciantes como los pequeños —nadie se salvó— del 9º Circuito, que según la ley comprendía el territorio del hoy Distrito Federal; y así encontramos inutilizando estampillas los comerciantes e industriales de Caracas, La Guaira, Maiquetía, Macuto y El Cojo. En los otros dos tomos anteriores deben aparecer los contribuyentes de esas mismas ciudades y de otras como Chacao, Antímano, etc.

Entre los comerciantes e industriales de Caracas, figuran M. Echezuría, Daumen, E. Heny, Becker y Cía., Tothe y Eraso, J. Roche, Montauban y Auge, Sturup, Santana y Cía., Leseur y Romer, Becker-Brun y Heinlein, Latouche, Blohm-Valentiner, C. Hellmund y Cía., H. L. Boulton, J. A. Sánchez y Cía. y muchos otros más. Entre los comerciantes de La Guaira se encuentran: Galán y Co., J. Capriles, Chirinos & Matos, Montauban & Augé, C. Hellmund y Cía., Salas & Montemayor, F. M. Meyes, Bottaro y Cía., A. Delfino y Co., Marturet Hermanos, R. Sosa y Co., y otros varios.

Muchas de las casas contribuyentes pegaron en las páginas junto con las estampillas, los membretes de sus papeles comerciales, y por medio de ellos podemos ver una imagen de la Caracas de 1880 a 1890 y de lo que se vendía en ella. Muchos membretes tienen dibujadas las fachadas de las casas comerciales; algunos, la representación de los artículos y otros la lista de ellos. En las figuras que se presentan se muestran, junto con las estampillas, algunos de esos membretes.



Al Ilustre Americano
 German Blouin
 en Instrucción
 Caracas, 25 de Junio 1910

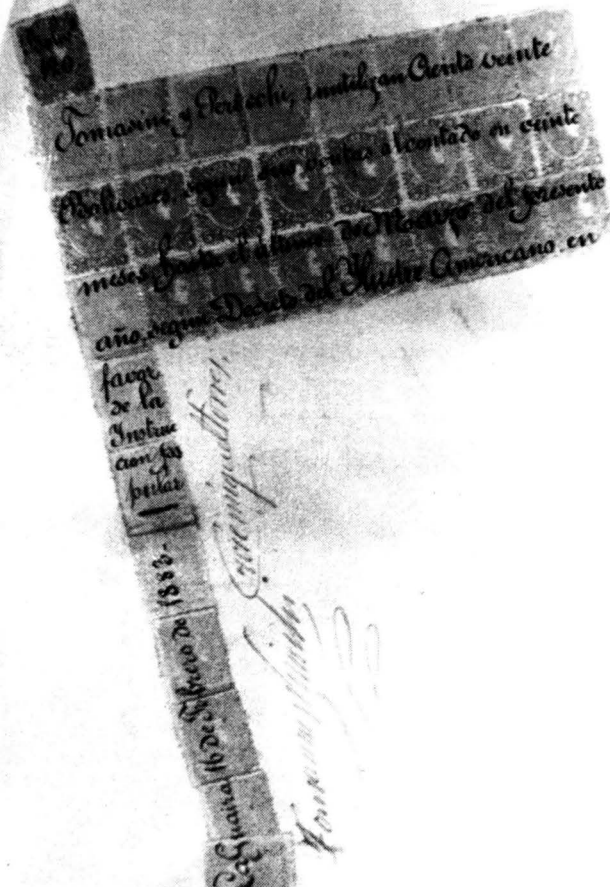


Al Ilustre Americano German Blouin
 en Instrucción
 Caracas, 25 de Junio 1910

Las dos tiras del 90 céntimos azul de la Segunda Emisión muestran rayas blancas horizontales y oblicuas, provenientes de dobleces en el papel en el momento de la impresión.

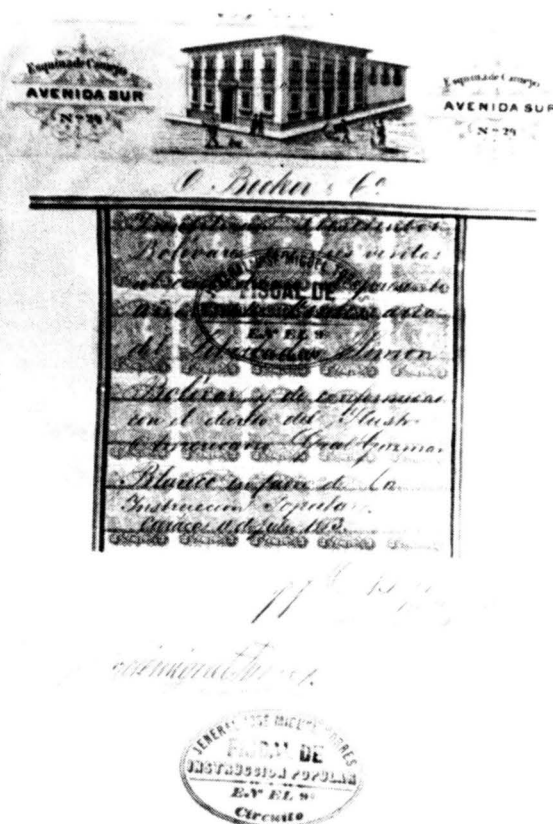
Hermoso bloque de 60 estampillas del 5 bolívares de la Tercera Emisión, con doble dentado entre la primera y segunda filas horizontales.

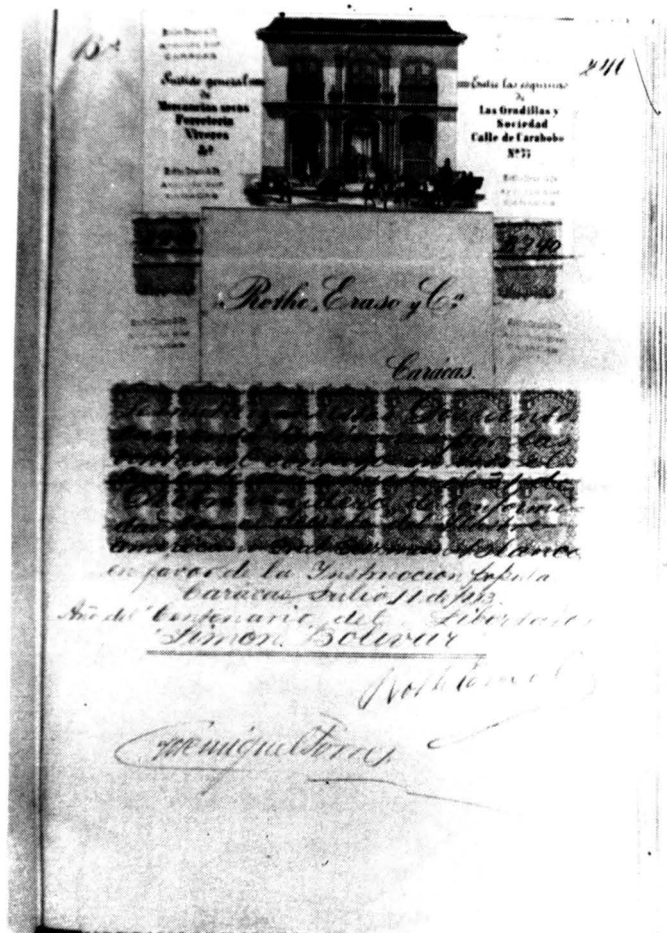




En artística bandera con los colores nacionales, Tomasini y Pericchi, de La Guaira, inutiliza 120 bolívares en estampillas de la Tercera Emisión. Los colores amarillo, azul y rojo están formados por estampillas de 50 céntimos, 5 bolívares y 10 bolívares, respectivamente.

Además de la fachada de la casa "de esquina y de dos pisos", de la firma Becker y Co., se aprecia un bello bloque de 20 estampillas de 5 venezolanos de la Segunda Emisión, orlado con una cinta de atar con los colores de la bandera alemana. Abajo, la firma y el sello del "Jeneral" con J. Torres.

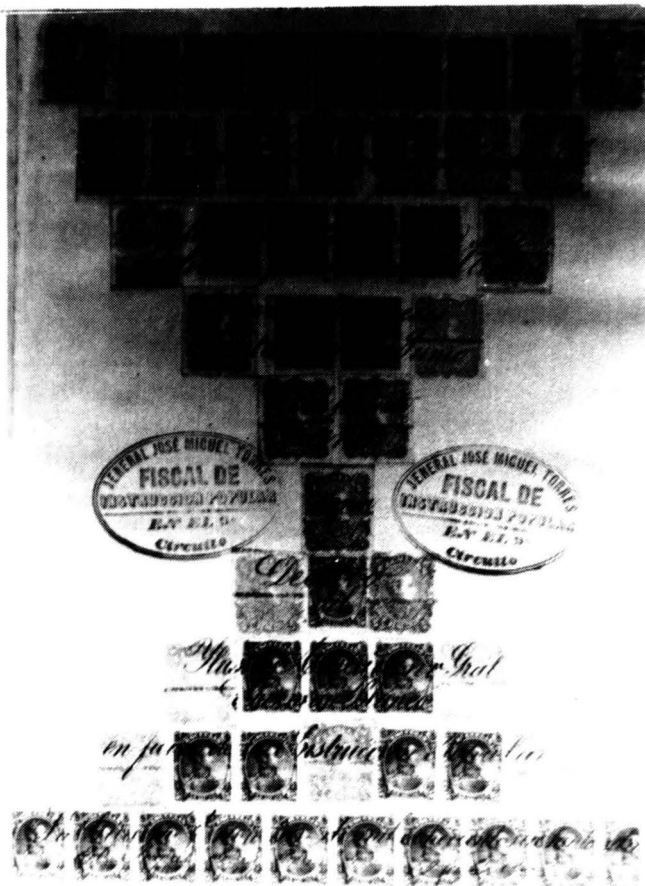




Bloque de 14 estampillas, más dos sueltas del 3 venezolanos de la Segunda emisión. El membrete muestra la fachada de la casa comercial Rothe, Eraso y Cía., situada en la Calle de Carabobo (después Avenida Sur), entre las esquinas de Las Gradillas y Sociedad, N° 77. Frente a la casa se ven varios señores, un burro cargado, un hombre a caballo y un coche con dos pasajeros.

Hermoso bloque de 40 estampillas del 5 bolívares de la Tercera Emisión, más 8 estampillas del 5 céntimos de la Cuarta Emisión. El membrete de la Zapatería Moderna muestra los diferentes tipos de calzados que produce, y se ofrece como "Gran Fábrica de toda clase de Calzado para Hombres, Señoras y Niños con materiales superiores importados directamente de Europa. Alpargatas para Hombres y Muchachos de Cordón y Piezas fabricadas con la mejor suela que se elabora en el país. Grande y Constante surtido de materiales de zapatería. Máquinas de coser e instrumentos para oficiales. Unico depósito en Caracas de la muy acreditada suela de Puerto Cabello para alpargatas y zapatos. Por Mayor y Detal".





Texto del manuscrito sobre esta página: "Por Cincuenta Bolívars B. 50 Pascual Monasso inutiliza cincuenta bolívars por sus ventas al contado en doce meses en su establecimiento de fábrica de (intercalado el membrete) hasta el treinta de junio del presente año. Según Decreto del Ilustre Americano Gral. Guzmán Blanco en favor de la Instrucción Popular. La Guaira, febrero diez y nueve de mil ochocientos ochenta y tres.

Nota: La hoja que reproducimos es de un fabricante de velas conteniendo un bloque de 30 y otro de 40 estampillas Escuelas (Yvert 33) de 5cts. más pillas Escuelas (Yvert 33) de 5 cts. más 10 adicionales sueltas. Igualmente contiene 4 de Bs. 10.00 (Yvert 30), 4 de Bs. 1.00 (Yvert 27) y 4 de Bs. 0.50 (Yvert 26) que en total hacen los Bs. 50 impuestos por el Sr. Monasso. Otra página por valor de Bs. 577 con las estampillas colocadas en forma caprichosa de doble pirámide y contiene: 31 estampillas de 5 cts. (Yvert 33) v 23 de 5 Venezolanos (Yvert 22) que hacen el referido total.



EL MUNDO DE LOS SELLOS

USOS Y SERVICIOS EXTRAORDINARIOS

Por E. Martín Guerra

Los principales usos que se han hecho del sello son los postales, fiscales y telegráficos.

A veces los unos han invadido el campo de los otros por motivos diversos, como la carencia de signos determinados; y también los usos dobles, como los "Escuelas" de Venezuela y los "Postage & Revenue" ingleses.

Con frecuencia vemos fiscales o telegráficos como franqueo de correspondencia, y postales como fiscales. Ocasionalmente algunas naciones, mediante sobrecargas, los han habilitado para cambiar el destino primitivo. En Venezuela tenemos unos y otros ejemplos.

Pero dejando a un lado los usos más o menos normales de las estampillas, como también su destino a las colecciones, ¿es posible que hayan servido para algo más? Vamos a verlo.

En 1841, al año de aparecer la primera estampilla del mundo, el penique negro de la Gran Bretaña, podía leerse el siguiente anuncio en "The Times":



"Jovencita deseosa de empapelar las paredes de su cuarto con sellos de correos usados, ha conseguido de sus amistades unos 16.000 ejemplares; pero como tal cantidad es insuficiente, agradecería a toda persona complaciente que disponga de sellos usados la ayude a su proyecto."

No cuenta la Historia si al fin consiguió su excéntrico propósito; pero de haber sido así, aquel cuarto hubiera sido digno de Drácula, si se tiene en cuenta que la estampilla era negra con imagen blanca: daría la sensación de millares de ojos mirando desde un fondo tenebroso.

También el librero T. S. H. Smith hizo lo mismo en el techo de su establecimiento.

Como hay originalidades que a veces coinciden con lo cursi y pueden llegar a lo epidémico, los sellos han servido y aún sirven para decorar jarrones, floreros y platillos, con lo que hacen de estos objetos especímenes ideales para figurar en aquella exposición de "El Techo de la Ballena", o para tema de una humorística charla de don Luis A. López Méndez, como acompañantes de la pintarrajeada caracola con el letrerito "Recuerdo de Macuto".

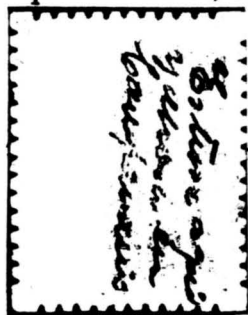
Hoy día hemos visto telas estampadas con reproducciones de sellos y matasellos, que nuestras jóvenes usan muy ufanas, porque... "¡como son de importación...!"

De lo que conocemos en la actualidad, se salva por el buen gusto, disposición de las reproducciones y selección de motivos los ceniceros de porcelana de Limoges (Francia).

A principios de siglo (y no sabemos si antes) los sellos sirvieron, lo mismo que el abanico, para mensajes de enamorados. Y no por el valor de franqueo, sino por la posición en el sobre. Se hacían muchísimas combinaciones que eran otras tantas frases tiernas, en aquellos tiempos en que la salida era de domingo a domingo. Y si la carta caía en manos del papá o la mamá, sólo podrían leer unas palabras inocentes de salutación o unas noticias de menor interés. En uno de los tomos del almanaque Bailly-Balliere de la época, hay una clave de este lenguaje.

Ya pasa a asunto de mayor cuantía la utilización de las estampillas en materia de espionaje. En la Primera Guerra Mundial los ingleses falsificaron el tipo "Germania" alemán para los correos interiores del continente; en la segunda, los alemanes usaron la microfotografía, que permite reducir un mensaje al tamaño del punto de la "i", y la añadían al sobre o a la propia estampilla.

Algunos soldados, para informar a sus familiares del sitio donde se encontraban en aquel momento, solían escribirlo en el sobre o al dorso de la estampilla, con lo que quedaba



cubierto con ésta. Este sistema, bastante elemental, fue prontamente prohibido. De la Guerra Civil Española poseemos un ejemplar de estampilla local, del pueblo llamado Cabeza del Buey, en la provincia de Badajoz, a cuyo dorso se lee: "Estuve aquí y ahora en Campanario", que es otro pueblo de la misma provincia. Este mensaje jamás llegó a su destino, no sabemos si por muerte del remitente o por haber caído prisionero.

En períodos bélicos la censura detiene al máximo los intercambios filatélicos, pues pudieran ser mensajes en clave (y en la última conflagración algo de esto se descubrió) combinando los números de catálogo con la posición en las hojas o libretas. Ante la duda, los detenían hasta considerar que ya no podrían hacer daño.

Como dato de cierto interés por su relación con la Filatelia, diremos que uno de los más hábiles espías ingleses del pasado siglo, fue el oficial Baden-Powell. En una misión se



fingió entomólogo, y provisto de una caja de pinturas y una red de caza, dibujó durante su viaje a Dalmacia diversas de clases de mariposas; y éstas llevaban encima nada menos que una descripción del calibre y posiciones de las piezas del fuerte de Cattaro. Cuando la guerra anglo-boer intervino en la misma, y podemos ver su efigie en un sello de Correos de Campaña del Cabo de Buena Esperanza, de 1900. Fue el fundador, posteriormente, de los boy-scouts y más tarde nombrado Lord. Ha aparecido en sellos de va-

rias naciones. Pensando en los espías que han caído sin pena ni gloria, no cabe menos que meditar la frase romana: "Vae victis!"

Para seguir con otros usos y servicios de los sellos, mencionaremos a Lefournier, que pagó con la vida su pasión de coleccionista. Al abrir un gran cofre y ver en el fondo un bloque de cuatro del franco rojo claro de 1849, le sobrevino un síncope que le hizo caer dentro del mueble, y el golpe fue motivo de que, súbitamente, se cerrara la tapa. Años después fue encontrada su momia y al lado el célebre bloque.

En 1926, con motivo de la inauguración de Port-Fuad, Egipto hizo corta emisión conmemorativa (3.000 ejemplares) a base de una sobrecarga. Fue tal la aglomeración de compradores (sólo se vendía una serie por persona) que pronto cundió el desorden, que trajo por resultado muchos heridos, contusos y posteriores muertes como consecuencia de las heridas.

También en momentos bélicos o post-bélicos los sellos han servido para reemplazar a la moneda fraccionaria metálica, por necesidad de recuperar su metal para usos más apremiantes. Se hizo así mediante disposiciones oficiales, o por consenso de las gentes para facilitar sus transacciones.

En Inglaterra sucedió en dos ocasiones; y también lo han hecho los EE. UU. durante su guerra civil; Francia, Rusia, Ucrania, España y algunos países más. Rusia aprovechó las matrices de la emisión III Centenario de los Romanof para imprimir dos tipos diferentes, en papel acartonado, sin engomar, con una leyenda al dorso declaratoria de que circulaban en paridad con las correspondientes monedas de plata o de cobre (Yvert, 102/4 y 129/136). Fueron falsificados profusamente, se dice que en Alemania, y como curiosidad, las falsificaciones tienen hasta faltas de ortografía en la leyenda al dorso.

Rhodesia, a principios de siglo, usó los de la British South Africa Co, después de pegados en tarjetas especiales, como circulante provisional. Los EE. UU., en 1862, por decisión del Congreso y ante la escasez de moneda fraccionaria, autorizó el uso

de estampillas pegadas en papel fiscal para reemplazarla. Algunos comerciantes aprovecharon los márgenes para hacer propaganda de sus firmas.

En Alemania, durante la última guerra, varias empresas repartieron entre los soldados unos sobres con propaganda impresa destinados a guardar estampillas que podían utilizarse como moneda corriente. También por esta época los alemanes, al ocupar las Islas del Canal, autorizaron reemplazar con sus sellos la moneda fraccionaria.

Durante la Guerra Civil Española, se ordenó, en la zona republicana, a la Casa de la Moneda, emitir unos discos de cartón con el escudo de España, a los que se pegaron en su anverso sellos postales o fiscales, y circulaban por su valor. Se conocen 10 tipos de postales y 3 de fiscales. (Cat. Esp. Gálvez 1960, pág. 92). En la zona nacional se usó el mismo procedimiento con los postales, pero sin añadido alguno, aunque no hubo disposición que lo autorizara, por lo que la necesidad hizo la ley.

Las estampillas también han servido para propaganda comercial, aunque por poco tiempo. Creemos que el precedente hay que buscarlo en los EE. UU. durante su guerra civil, según se dijo antes. Las de Francia se pueden ver en el Yvert 1963, pág. 107; y los de Italia y Alemania, en sus catálogos especializados Bolaffi y Michel. Estas naciones dejaban a la estampilla un margen adicional para el anuncio o propaganda.

También han servido las estampillas para recuperar papel destinado al desecho. Tal hizo Letonia al imprimir sus primeras estampillas en la cara en blanco de mapas alemanes (Yvert 1/24) o sobre papel moneda ya sin valor (50/50A y 55/58).

Para terminar este pequeño muestrario de "usos" de las estampillas, aparte de aquellos para los que fueron destinadas, cuenta la crónica lo sucedido en Maracaibo. Alguien de la capital zuliana, con motivo de unas fiestas bolivarianas, anunció en la prensa de Nueva York que mediante el envío de un dólar se suministraría un grabado al acero con la efigie del Libertador. Los interesados recibieron, en efecto, lo ofrecido; pero en forma de la estampilla de 1924 de 5 s., castaño-rojiza (Yvert 144). Y ante la reclamación de los engañados, el juez no encontró forma de proceder contra el ofertante porque, efectivamente, el envío correspondió a lo anunciado.



LOS REMATES FILATELICOS, PUNTILLAZO A LA AFICION

Por el Dr. Rafael Lamus Rodríguez

Como si estuviéramos asistiendo a una corrida de toros donde la suerte le hubiera sido adversa al diestro en todas sus pruebas, y la presidencia hubiera tenido que mediar para armonizar los intereses puestos en juego hasta verse obligada a ordenar el descabello de la bestia, así, cuando la necesidad o el desconcierto nos llevó un día —de cuya fecha no queremos acordarnos—, a entregar nuestras colecciones, esfuerzos de muchísimos años, a la sala de remates foráneas, hubimos de sufrir en carne propia el certero puntillazo de la más tremenda decepción espiritual, sin inmutarnos lo más mínimo porque para algo llevamos sangre prócera en nuestras venas, pero sí acogiendo nuestro desengaño como una lección más que nos brindara la experiencia a nuestro escepticismo, la que quisiéramos aprovechar para comunicarla e imbuirla a nuestros amigos y conocidos, para que mañana, en casos similares, no se dejen tentar por los oropeles engañosos que como fuegos fatuos son y luego desaparecen, cuando lo mejor y más provechoso suele ser la venta en el país de origen y en casa de reconocida solvencia moral y material.

A raíz de nuestra decepción aludida, fueron muchos los filatelistas reputados a quienes elevamos nuestra consulta sobre las experiencias, buenas o malas, que hubiesen tenido en el remate de sellos y colecciones, y asómbrese lector, no hallamos uno sólo que no se hubiere quejado del procedimiento y sus resultados desastrosos en la práctica.

Por que hay que ver lo que representan lustros y lustros pasados con la lupa en la mano, consagrados a aumentar y seleccionar nuestras colecciones, dándoles todo el tiempo sobrante de nuestras tareas cotidianas, haciendo canjes y relaciones, todo con un mismo propósito, comprando muchas veces a precios exorbitantes determinada pieza para completar una serie, para llegar un día cualquiera, cuando estamos convencidos de tener en nuestras manos una suma que creemos pueda redimirnos o ser la base esperada para un negocio en mente, tener que aceptar como única conclusión que del remate no obtuvieron siquiera un cincuenta por ciento de lo invertido porque todo se fue en catálogos, propaganda y comisiones y ni el capital invertido pudimos recuperarlo. Es entonces cuando nos sentimos defraudados en nuestras aspiraciones y resolvemos cortarnos lo coleta definitivamente.

Pero como lo hemos venido pregonando, el filatelismo entra en la sangre como un morbo cualquiera, pasan los años y volvemos a despertar obsesionados por el mismo afán de coleccionar, y aun cuando hayamos sido víctimas de los remates y hayamos perdido mucha estampilla a causa de la dura mano del tiempo que muchas veces las oxida y desmonetiza y descolora, comenzamos de nuevo con la misma fe y la misma esperanza como la del primer día de nuestra iniciación en el camino del filatelismo.

Amigos que me hacéis el honor de leerme: No entreguéis jamás vuestras colecciones a las salas de remate si no queréis ver defraudadas vuestras esperanzas. Pero tampoco os ilusionéis demasiado al formar vuestras colecciones pensando que ellas pueden representar en el mañana vuestra liberación económica. Tomadlo como un pasatiempo que es, y así, al adquirir alguna utilidad cualquiera, tendréis la sorpresa grata, inesperada, que como todo lo que nos llega de pronto trae en sí la rara virtud de lo inefable, la sensación de lo divino.

TODO PARA LA FILATELIA

**filatélica
filven c.a.
venezolana**

AVENIDA URDANETA - EDIFICIO CENTRAL - TELEFONO 813335 - APARTADO 3114 - CABLES FILVENCA - CARACAS - VENEZUELA

NUEVO:

ALBUM "JUNIOR" COMPLETO DE VENEZUELA

Con 125 páginas hasta 1962

Bs. 24,00

VENEZUELA SE ENRIQUECE

Otro nuevo álbum de estampillas.

Nos es grato informar a la gran pléyade de coleccionistas de estampillas de Venezuela, que la internacionalmente conocida firma "Filven" acaba de editar un nuevo álbum exclusivamente dedicado a Venezuela, con una portada a todo color reproduciendo exactamente una diversidad de emisiones recientemente emitidas, y a un precio asequible a cualquier coleccionista, pues su precio de Bs. 24,00 compite con cualquier álbum especializado del extranjero.

Venezuela y sus filatelistas tienen que sentirse orgullosos por la fecundidad que se opera en el ambiente actual al producirse tantas facilidades para los coleccionistas.

Pensamos en si algún otro país de América del Sur ha sido o es tan fecundo en estas publicaciones.

Nuestras felicitaciones al amigo Nicola Walder de la mencionada firma "Filven, C.A."

CATALOGO DE ESTAMPILLAS AEREAS

Sanabria 1963

ACABA DE PUBLICARSE

En venta en todas las casas filatélicas
de
CARACAS

REMEMORANDO...

Traducimos un artículo publicado en "Stamp Collecting", publicado por Mr. E. N. Lane, de Caracas, y que titula:

ACTIVIDAD FILATELICA EN VENEZUELA

El Club Filatélico de Caracas acaba de celebrar su primera exposición pública, dentro de una Exposición de Muebles. Recibí la más cordial bienvenida cuando hice la primera visita y volví de nuevo al Liceo Andrés Bello antes de su clausura.

Durante mi visita, estuve conversando con el organizador, Sr. Juan Piret, y se nos presentó una dama haciéndonos la siguiente pregunta: "¿Pueden informarme si esta estampilla tiene algún valor?" Entonces nos mostró una pieza usada, pero magnífica, de Moldavia (Rumania) mostrando la cabeza de un toro, que según los catálogos es cotizada en 1.500 Libras Esterlinas y aparecía en un fragmento del sobre original, mostrando la cancelación completa que se leía LAT... PORTO (?). Dicha señora nos dijo que su abuela se la había regalado, y que su abuela, a la vez, la había recibido de su madre. El organizador de dicha exposición parece que conocía algo de esa emisión, y ambos éramos de la opinión que tanto el sello como el fragmento cancelado eran auténticos. Recomendamos a dicha señora que lo guardara en la bóveda de un Banco y que tratara de expertizarlo. Por cierto, que conociendo las actividades de los hampones de Caracas, me reservo dar el nombre de la referida dama.

La exposición era reducida, pero muy bien montada y limpia, y en ella vi una magnífica colección de Venezuela completa, la que encontré muy interesante, especialmente en cuanto a los "locales" de Guayana, etc., cuya región todavía se mantiene en estado bastante primitivo.

Allí puede contemplar el Bolívar negro que está catalogado por Stanley Gibbon en L/110, pero que aquí, entre la oferta y la demanda, no se mueve de los Bs. 4.000, lo que representa cuatro veces el valor catalogado.

El Club Filatélico de Caracas se reúne todos los domingos, desde las 9 a.m. hasta el mediodía, en el Colegio de Médicos, en la Placita de Las Tres Gracias, en los Chaguaramos, y también los martes, de 8 a 11 p.m., en el Centro Cultural Venezolano Británico, en la Avenida Los Jabillos, La Florida, y espero tener la oportunidad de hacerles una visita.

En general, esta ciudad es la tierra de los más y los menos, donde vive gente de lo más encantadora y amistosa. He visitado hasta el Territorio de Amazonas y también me he pasado cinco días en el interior de los Llanos, tierra de ganado, y bastante calurosa.

(Este artículo fué publicado en septiembre, 30-1960, a raíz de la Primera Muestra Filatélica en el Liceo Andrés Bello.)

¡QUEREMOS SERLE UTILES!

Por esto le ofrecemos el envío gratuito de nuestros catálogos que publicamos quincenalmente y cuyo contenido, extractado, es el siguiente:

- Oferta de sellos y series de todos los países por orden alfabético.
- Selección de sellos clásicos y grandes series, todos fotografiados.
- Novedades. Últimas emisiones de todos los países.
- Paquetería, artículos filatélicos, etc., etc.

En todos nuestros catálogos encontrará Ud. un gran surtido de sellos de los países latinoamericanos.

Solicite su envío GRATUITO a:

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.
Plaza Cataluña, 11, Barcelona 2 — España
Cables: FILLACH

DIVULGACION FILATELICA A LA NIÑEZ

Deseamos hacer constar, con orgullo y satisfacción, dándolo a conocer a nuestros lectores, la altruista campaña de divulgación filatélica que está haciendo un compañero del Club Filatélico de Caracas en los programas de la Televisora Nacional.

Se trata del Sr. Mack B. Chlup, Socio Fundador N° 7, que dedica quincenalmente, los viernes, quince minutos, a las 6,45 p.m., y allí reúne a la muchachada de todas las edades juveniles a charlar y presenciar los temas, con álbumes y estampillas. Dicha charla dura 15 minutos y se titula "EL NIÑO Y SUS ESTAMPILLAS". El productor es el mencionado Sr. Chlup y está dirigida por la Srta. Germán Quintana.

El propósito que llevan a tan altruista obra es: Despertar el interés a las estampillas, con charlas, a la niñez venezolana. Pero su labor no llega sólo a sus charlas, sino que se organizan concursos, competencias y se premian con regalos filatélicos.

Las personas interesadas en dichas charlas, sean como concurrentes o para alentar al Sr. Chlup, haciendo obsequios, pueden dirigirse al Programa "El Niño y sus estampillas", a la Televisora Nacional, Canal 5, Colinas Las Acacias, Caracas, Teléfono 54-54-36.

Reproducimos la foto de una de las reuniones donde el Sr. Chlup actúa como el papá filatelista de la gran cantidad de jovencitas y jovencitos que se reúnen quincenalmente. Y a propósito, consideramos esa labor tan venezolana y tan cultural, que no estaría de más si la Dirección de Televisora Nacional pudiera combinar para que dichas charlas fuesen semanales en lugar de quincenales. Los señores del Canal 5 tienen la palabra, y... nuestras sinceras felicitaciones a la Srta. Quintana y al compañero Chlup por su obra tan altruista.



PERENNIDAD DE LOS HECHOS EN LOS SELLOS

Por Julio Salzmänn R.

Los sellos de correos son como mensajes perennes, lanzados a los cuatro vientos. Lo estampado en ellos no se puede borrar ni cambiar y su mensaje no se puede ocultar ni olvidar. La Rusia Soviética olvida e ignora la época anterior al comunismo en sus catálogos de sellos, pero andan millones de sellos que llevan las efigies de los zares anteriores a dicha época.

Los sellos comprueban un hecho, no lo discriminan.

Después de la rendición incondicional de Alemania, se quiso borrar todo vestigio del nazismo, se quemaron las estatuas y efigies de Hitler, pero quedaron por el mundo cientos de millones de sellos con su efigie.

Del peronismo quedará un día un recuerdo vago y lejano, pero la efigie de Eva Perón, siempre estará sonriendo desde millones de sellos, a filatelistas que, tal vez, curiosamente, se pregunten quién sería esta mujer que llegó a adornar tal hermosos sellos.

Hay sellos peruanos que tienen en sobrecarga el escudo chileno. Personalmente conocimos a un coronel peruano que adquiría estos sellos con el sólo objeto de destruirlos. ¡Vana empresa! Son decenas de miles diseminados en todas partes del mundo, colocados en colecciones desde donde no salen a la venta. Los hombres, los gobiernos y hasta las ideas cambian, pero los sellos quedan para transmitir perennemente su mensaje sobre un hecho que, bueno o malo, sólo se encargan de propalar.

Una colección de sellos de Cuba es sumamente interesante. Empieza en 1855, año en que circulaban sellos de tipo español, con la efigie de la Reina Isabel II, que se distinguían de los de la Madre Patria en la moneda. Sólo en 1873 empieza a aparecer en los sellos el nombre "Cuba" sobre la efigie del Rey D. Amadeo.

El turbulento año 1898 en que comenzó la última guerra de la Independencia (hubo casi cien años de lucha sangrienta) se hace notar por la serie de sobrecargas provisionarias sobre los últimos sellos españoles (que llevaban la efigie del rey-niño Alfonso XIII). Al año siguiente, expulsadas las autoridades españolas, con la ayuda de las tropas americanas, son los sellos de los Estados Unidos los que circulan con la sobrecarga "Cuba". En 1902 empiezan los sellos de la República de Cuba.

No hay acontecimiento importante que no se halle recordado en los sellos. Los héroes de tanta y tanta revolución, mártires, casi todos ellos, llenan varias páginas del álbum. Muchos de ellos eran hombres muy jóvenes, llenos de ideales, que sacrificaron sus vidas gustosamente, porque sabían que su sangre fecundaría el terreno del ideal "Patria y Libertad".

Las Universidades se han distinguido siempre por ser fermentos de ideas libertarias. La de La Habana no fue una excepción. En 1871 arreciaba una de las tantas guerras por la independencia. Tres años antes se había jurado una bandera cubana (la que se usa aún), se había emitido papel moneda y los revolucionarios ocupaban una pequeña parte del territorio. Fue entonces cuando se sorprendió a un grupo de estudiantes de medicina haciendo labor que hoy se llamaría "de quinta columna". Fueron apresados, se les juzgó sumariamente y, condenados a muerte, fueron ejecutados el 21 de noviembre de ese mismo año.

Hasta últimamente, ese día era feriado escolar en Cuba y estaba dedicado a recordar estos mártires.

En 1952, Cuba emitió una serie de 10 sellos para recordar a estos heroicos jóvenes muertos en aras de lideal "Patria y Libertad". Cada sello llevaba la efigie de uno de ellos y sus nombres serán así recordados perennemente no sólo en Cuba, sino por todo aquel que posea alguno de estos sellos.

Según el orden de valores de esta serie, los fusilados universitarios se llamaban: Alonso de la Campa, Carlos Latorre, Anacleto Bermúdez, Eladio Toledo, Angel Laborda, José M. Medina, Pascual Rodríguez y Carlos Verdugo; su apresamiento no intimidó a los patriotas. Exponiendo sus vidas, hubo tres abogados que defendieron, inútilmente, pero con ardor y esperanzas, las vidas de estos jóvenes.

También un sello nos lo recuerda, mostrándonos sus efigies y sus nombres: F. V. Domínguez, M. Estébanez y F. Capdevila.

El décimo sello nos muestra el pórtico de esta Universidad. ¿Qué ganó España con esta medida de fuerza? Nada, fuera del reconcentrado rencor de los patriotas, que aunque tardaron 30 años en hacerlo, barrieron al fin, con la ayuda de Estados Unidos, a sus opresores.

Ahora la Nueva Cuba, predicando su religión de odio (todos los regímenes de fuerza, materialistas, llámense marxismo, nazismo o fidelismo, predicán siempre el odio a algo: el marxismo al capital; el nazismo al judaísmo; el fidelismo a Estados Unidos. Son la antítesis del cristianismo, cuya doctrina, basada en el amor, es y será eterna) desea borrar y negar esta ayuda. Ha destruído un monumento, sacando el águila americana, pero hay un sello que ostenta este monumento tal como fue y debió ser siempre, donde esta águila se destaca nítidamente en negro sobre un fondo blanco. Este sello, emitido en 1933, forma parte de una serie que recordaba varias escenas de la guerra de la Independencia.

Los sellos que recuerdan a Martí son muchos. En uno de ellos, el de 1953, vemos al gran apóstol de la libertad trabajando en su bufete en Nueva York.

En otro lo vemos en Tampa, Florida, con grupos de patriotas que se preparaban allí, para invadir a Cuba.

Una heroína americana, no de la guerra, sino de la paz, fué Clara Luisa Maas, que en 1901 murió de fiebre amarilla al inocularse voluntariamente el germen, dejándose picar por un mosquito infectado. El general Jesse Lazear, americano también, murió de la misma manera, pero comprobaron al mundo que era este mosquito el transmisor de la enfermedad, descubrimiento hecho por el Dr. Finlay (que figura en varios sellos cubanos) lo que, a su vez, permitió sanear la isla y extirpar este terrible flagelo.

En 1951, un sello nos muestra la efigie de esta enfermera y el hospital que hoy lleva su nombre (hoy, es tal vez).

En 1942, Cuba emitió una linda serie donde se ve el "Arbol de la Confraternidad Americana". Aun cuando fuese cortado, siempre estará en los sellos y será una bella idea.

Otro sello de la misma serie nos dice "Todas las razas caben en América" y nos enseña cuatro efigies de libertadores: Maceo (el gran héroe cubano), Lincoln, Juárez y Bolívar.

Otro sello nos muestra la Estatua de la Libertad (de Nueva York) y la frase "Libertad. Por la democracia en América". Lincoln también, figura en un sello de 1937; Roosevelt en uno de 1947; Benjamín Franklin, en otro de 1956.

Los clubs Rotary y Lions tienen cada uno un sello en 1940 y el Rotary con su fundador Paul Harris otro más en 1955.

El "Bando de Piedad" (¿estará desbandado, ahora?), lo fundó Jeanette Ryder, una americana que amaba los animales, pues en uno de los dos sellos en su homenaje, vemos a un miembro del Bando acariciando un perro. En el otro está su efigie.

Gregg, el simplificador de la taquigrafía moderna, también tiene su sello en Cuba y también lo tiene Dayton Hedges, el fundador de la industria del hilado de algodón en Cuba, una de las grandes industrias del país. Fue un pionero del trabajo, según unos. Tal vez ahora no sea más que un vil explotador de asalariados. En el sello perdurará siempre la primera idea.

La filatelia no sólo es un hobby entretenido. También es una fuente real de informaciones.

El tiempo y las circunstancias pueden cambiar, pero jamás podrán modificar ni suprimir un sello, que continuará por siempre diciendo "su propia verdad", le duela a alguien o no.

Reproducido de LA UNION, de Valparaíso, con autorización del autor.



Filatelia *Altamira*

LE OFRECE GRAN VARIEDAD EN
MATERIAL FILATELICO

Telf. 33.02.16 - Apartado 11328 - Plaza Altamira: Norte

FILATELIA "PARIS"

**Gran surtido de estampillas
de Venezuela y mundiales
material filatélico en general**

EDIFICIO EVA AV. CASANOVA - TELEFONO: 71 07 23

DIVULGACION FILATELICA

Por el R. P. Sebastián L. de Murga

En "El Eco Filatélico" encontramos este comentario editorial, de interés para los filatelistas:

LOS SELLOS DE STALIN OBJETO DE CONFISCACION. He aquí una dificultad inédita que Kruschew no había previsto de antemano en su campaña de limpiar al mundo comunista de los recursos de Stalin.

La dificultad, por lo visto, tiene alcance general. Aun cuando los despachos señalan que es la zona este de Alemania donde más se destaca la imprevista muralla de obstáculos.

"Las autoridades derriban estatuas sin cesar y bautizan de nuevo las viejas calles que llevaban antaño el nombre de Stalin", escribe Ernest Kehr en el "Herald Tribune". Pero no pueden llegar a los círculos filatélicos.

Si la cita es exacta, he aquí una tarea que nadie había sospechado y que resulta para los responsables de tanta importancia como para preocuparles en serio.

Durante más de una generación, en efecto, los sellos de la URSS y más tarde los de los países llamados "satélites" han reproducido abundantemente los rasgos de José Stalin que ocupó durante aquella época el primer puesto en Moscú.

Así Stalin aparece en innumerables series de sellos, tanto aislado como en compañía de los jefes y amigos, tales como Mao Tse-Tung, Gotwald o Pieck.

Millones de esos sellos con la efigie de Stalin están guardados en colecciones de los países comunistas. Además, todos ellos están clasificados y mencionados en los catálogos oficiales editados por las autoridades que dirigen la actividad filatélica al otro lado del telón.

Ahora las autoridades comunistas tratan de estudiar los métodos por los cuales dichos sellos puedan ser eliminados de los catálogos primero y de las colecciones después. Por considerarse a los mismos propaganda no grata.

Como puede ver usted el problema es de los que encierra más de un interrogante y puede acarrear complicaciones más graves de las que un sellito parece suponer.

¿Se prestarán los coleccionistas a desprenderse voluntariamente de una sellos que ahora comienzan a ser interesantes y que aumentan en las cotizaciones sin cesar?

¿Será preciso emplear medios coercitivos para averiguar primero quién tiene y luego quién oculta esas series que comienzan a ser consideradas como rarezas en los países comunistas?

He ahí el problema planteado hoy en Alemania del Este. Por de pronto se ha comenzado por un ensayo. Ha sido publicada ya una disposición oficial declarando DELITO la compra, venta, cambio o posesión de todo sello con la efigie de Stalin.

Mas, según, las noticias que da Kehr sobre el tema no constituyen un éxito para la disposición oficial. Los coleccionistas percatados ya de antemano de la nueva situación consideran un momento oportuno éste para guardar sus sellos de Stalin que han desaparecido de todas las colecciones repentinamente. Guardándolos en la creencia de que más tarde constituirán una rareza por las destrucciones en masa que las autoridades hicieron de los que poseían.

Hay que tener en cuenta para captar la importancia del asunto que sólo en Alemania Oriental se cuentan 430.000 miembros registrados en la Federación Filatélica Alemana. Lo que denota hasta qué punto se halla extendida la filatelia en aquellos territorios.

Entre tanto, las autoridades han ordenado la confiscación de todos los sellos de Stalin para tenerlos bajo llave.

Será curioso comprobar si los mismos comunistas que son coleccionistas optan por desprenderse de sus sellos o deciden entregar sólo parte de los sellos prohibidos y reservarse algún recuerdo para su colección.

Entre las consignas de Moscú y la Filatelia la efigie de Stalin se levanta como curiosidad notable que jamás pudo imaginarse el célebre inquilino del Kremlin.

Filatélica Misional, carrera 5ª, N° 11-24, apartado aéreo 10583, Bogotá, D. E.

DE AQUI Y DE ALLA

Página dedicada a publicar noticias y comentarios de publicaciones filatélicas

Hojitas bloque imaginarias.—Hemos recibido una hojita bloque de un amigo de Europa, que viene a ser un chiste filatélico. Reproducimos la misma para que nuestros lectores se den cuenta de cómo se ridiculizan ciertas emisiones, y ésta es precisamente para hacerlo con referencia a la célebre emisión de “Europa” de 1961, donde los especuladores se dieron gusto sacándole la plata a los cándidos coleccionistas.



EUROPA MOVEMENT FOR DESPERATE SPECULATORS

Esta hojita reproduce cuatro sellos imaginarios. El primero de la izquierda es el país de “Speculislandia” en “Aurapa”. El segundo es el país “San Marrón” reproducido el ave ‘Phil-Atelistus Pigeomus’. El tercero es de la isla de “Gogos”, de un valor de 2 gogos y un individuo tratando de capturar en su red la paloma de Europa. Por fin, el cuarto es de “Turcodocus”, de cien golade, y el ave truculenta apoderándose de un billete de diez mil, más la bolsa de cinco millones que va dejando atrás.

Pero lo más interesante son los pies explicativos alrededor:

“Primera hojita de recuerdo imaginaria de Europa.”

“Movimiento de Europa para los especuladores desesperados.”

“Vendida antes de su emisión.”

Bonitas utilidades.—El periódico “Chicago Daily News” publicó en septiembre unos datos muy interesantes con relación a las emisiones de estampillas de los EE. UU. en Washington.

Las estampillas que más utilidad dejan al Tesoro, son las Conmemorativas, y a pesar de ello, el gobierno del Presidente Kennedy ha reducido la cantidad de emisiones.

Cuando el gobierno del Presidente Eisenhower, se produjeron 42 emisiones conmemorativas y produjeron una utilidad de tres millones de Dólares.

En el gobierno de Kennedy, se redujeron a 15 emisiones y a pesar de ello produjeron, en 1961, \$2.700.000 dólares.

Como se ve, las utilidades que producen son altamente satisfactorias. Una emisión de 120 millones de estampillas cuesta producirlas alrededor de \$35.000 y en cambio el gobierno percibe por ella \$4.800.000.

Se atribuye a que, a pesar de la reducción de emisiones, las ventas han aumentado, motivado a la mejor calidad de las estampillas en todos sentidos, y se calcula que la causa de mayor venta a los coleccionistas, es por la novedosa forma de imprimirlas.

Señala, como ejemplo, cuatro emisiones que se vendieron profusamente: Colorado central de la emisión homenaje a las enfermeras (Yvert 722). Reproducción de un célebre cuadro de un gran artista norteamericano "Smoke Signal" (Yvert 718). Eliminación del borde blanco formando un recuadro, cuyo motivo empezó a usarse en el Cincuentenario de Arizona (Yvert 724). La impresión en papeles coloreados, como lo fué el del Centenario de Kansas (Yvert 714) y el de Charles Evans Hughes (Yvert 728).

Súplica: El redactor de esta página, solicita la cooperación de los socios del Club y de todos sus lectores para que en los números siguientes podamos informar sobre datos y curiosidades filatélicas que se produzcan o publiquen de todas partes del mundo.

....CARLOS LENZE, de Madrid, España, nos informa sobre las emisiones de estampillas españolas lo siguiente:

Deportes.—Cuatro valores. Los tres valores hajos son de 3 millones y el valor alto de 4 millones.

Día de La Raza.—Comprende ocho valores que oscilan por cada valor desde 3.500.000 a 5 millones. Esta emisión ha sido denominada: "Personajes y Descubridores de América".

Unión Postal de Las Américas y España.—50 Aniversario. Un solo sello de 1 pta.

Misterios del Rosario.—Hemos recibido tres magníficos sobres del Primer Día, llevando la serie completa de 15 estampillas a todo color, reproduciendo cuadros famosos, atención que mucho agradecemos. Consiste la serie enmarcando los 5 Misterios Gozosos, 5 Dolorosos y 5 Gloriosos. La cantidad total, desde los 25 ctms. hasta las 10 ptas. es de 78 millones. La menor cantidad: 4½ millones (8 valores) y la mayor 6 millones (7 valores).

La firma Carlos Lenze, Barquillo, 29 (Madrid (España), se especializa en matasellos conmemorativos de toda España.

The Collectors Club nos ha remitido el folleto de 32 páginas titulado "El Honduras Negro"; la estampilla aérea más rara del mundo. Fué vendida en \$24.500 dólares en un remate en New York el 27 de febrero de 1961. El Catálogo de Sanabria, 1963, le fija un valor de \$35.000. No sería nada extraño que en una próxima subasta se acercara a dicho precio. Dicho folleto lleva el historial y una descripción muy detallada desde que dicho sello fue sobrecargado.

La American Topical Association de EE. UU. nos envía su folleto Nº 35 titulado "Sports and Recreation" (Deportes y diversiones). Consta de 35 páginas y está profusamente ilustrado. Está catalogado según Scott de acuerdo con los contenidos hasta la publicación de 1963. Precio \$3.00 US. Publicado por la American Topical Association, 3306 North 50 th. st., Milwaukee, 16 Wis. US.

TARJETAS MAXIMUM "JANE"

SOBRES DE PRIMER DIA

Ponemos en conocimiento de la afición venezolana, que hemos confeccionado 15 bellas tarjetas para la próxima emisión de AVES DE VENEZUELA, tamaño internacional, 15 x 10,5, fondo blanco, se garantiza la nitidez del matasello imborrable.

SOBRES "ADHER"

**Tres años en el mercado
Apdo. 6122 (Carmelitas) - Tel. 621565
CARACAS — Venezuela**

A DIEZ AÑOS DE LA FUNDACION BASE ANTARTICA GENERAL SAN MARTIN

Por Eduardo Prémoli

El 12 de febrero de 1951 partía de Buenos Aires el buque "Santa Micaela", al mando del Capitán Santiago Farrell, de la Marina Mercante Argentina. Se trataba de un barco tipo BDT reacondinado, perteneciente a la Compañía Naviera Pérez Companc.

Llevaba a su bordo la dotación de la Primera Expedición a la Antártida Continental Argentina, que habría de fundar la Base Antártida General San Martín e iniciaba de tal modo las primeras actividades del Ejército Argentino en aquellas desoladas e inhóspitas regiones.

Presidía la misión encargada de efectuar importantes estudios en aquel lejano sector del territorio patrio, el coronel Hernán Pujato, y la integraban: capitán Jorge Julio C. Mottet, teniente farmacéutico Luis Roberto Fontana, suboficial ayudante mecánico radiotelegrafista Haroldo Juan Riella, cabo mayor Lucas Serrano, cabo mayor radiotelegrafista Hernán Sergio González Supery, doctor Ernesto Natalio Gómez, del Ministerio de Salud Pública, metereólogo Angel María Roque Abregú Delgado y el técnico constructor de desembarcaderos y a la vez cocinero, Antonio Moro.

El iniciador y gestor de esta expedición había sido el propio Coronel Pujato quien, por ese entonces, era Director del Instituto Antártico Argentino, y fue el mismo quien tuvo a su cargo la selección y preparación del personal y materiales destinados a crear la nueva base.

Durante el año anterior a la partida se había llevado a cabo en los hielos continentales patagónicos un curso de capacitación, en el que desgraciadamente perdieron la vida el 23 de mayo de 1950 tres de sus componentes: el teniente 1º Arnoldo Serrano, el subteniente Ernesto Adolfo Molinero Calderón y el soldado conscripto Emiliano Jaime.

El 8 de marzo de 1951 arribaban los expedicionarios a Bahía Margarita, y de inmediato inician las tareas de construcción, quedando inaugurada solemnemente la Base el día 21 del mismo mes.

Entre los elementos transportados para su instalación, figuraban dos casas prefabricadas de madera de virapitá, con paredes dobles con lana de vidrio y corcho intermedio, galpones, chapas, motores para usina, material radiotelegráfico, de sanidad, metereología, farmacia, biblioteca, tocadiscos, discos, proyector de cine, películas para el mismo, trineos, víveres, vestuario, comida para perros, carbón y otros combustibles, chinchorros con motor fuera de borda y treinta y seis perros Husky, especialmente importados de Alaska.

La Dirección General de Correos y Telecomunicaciones había dispuesto, por su parte, crear una Oficina Radiopostal con el mismo nombre, en el lugar donde se estableciera la base, designando como primer Jefe de Correos al capitán Jorge Julio C. Mottet. Fue admitida la correspondencia simple —sobres y tarjetas— que los filatelistas quisieron remitir para su matasellado, exceptuándose los servicios especiales —certificados y expresos— y habilitóse al efecto un buzón especial en el Palacio Central de Correos.

Esta medida tuvo gran aceptación, y grande fue la cantidad de piezas remitidas con tal fin.

La Compañía Naviera Pérez Companc editó unas tarjetas postales recordatorias en colores (fig. 1) que en el anverso reproducían el Sector Antártico Argentino, al Carguero Patagónico "Santa Micaela" navegando entre los hielos, el emblema de la Empresa y unas líneas alusivas. En el reverso, estas tarjetas franqueadas y mataselladas en la base, llevan un saludo especial de la citada Compañía, conociéndose dos tipos: uno (fig. 2) que lleva la fecha arriba a la derecha impres en color azul oscuro, el otro lleva la fecha arriba a la izquierda en color azul celeste.

Existe un tercer tipo de tarjetas (fig. 3) con el reverso en blanco, vale decir sin el mencionado saludo, y que la firma puso a disposición de los expedicionarios para su uso particular.

Las piezas mataselladas, en su mayoría llevan fecha 9 de marzo 51, 13 hs. (fig. 4), conociéndose también algunas con fecha 15 de marzo 51, 13 hs y 21 de Marzo 51, 9 horas (figs. 2 y 3). En los dos primeros casos el matasello fue aplicado antes de la inauguración de la base, mientras era construida. Del tercer tipo con la fecha exacta, se conocen muy escasas piezas.

En todos los casos el cuño utilizado fue el mismo, vale decir que existió uno solo. Referente a la tinta utilizada existen algunas variedades interesantes pero imputables únicamente a la casualidad, o sea que no han sido confeccionadas expreso. De la primer fecha se conocen dos clases de estampaciones, una, la más común, en tinta negra fuerte (fig. 2), la otra, más rara, en tinta negra desvaída (negro ratón) (fig. 4). La segunda ha sido vista únicamente en tinta negra fuerte; y en cuanto a la tercera, se conoce sólo en tinta azul débil.

Conmemorando el décimo aniversario de su creación, la Secretaría de Comunicaciones de la República Argentina emitió el 19 de agosto de 1961, un sello postal alusivo en el valor de 2 pesos m/n. y un tiraje de tres millones de ejemplares (fig. 5). Fue impreso por la Casa de Moneda de la Nación por el procedimiento de huecograbado en color negro, y en pliegos de 100 sellos.

Cada sello del tamaño de 32 x 22 mm., llevaba en su viñeta un paisaje antártico en el que se destacaban dos miembros de la dotación y un trineo tirado por perros. Además, en la parte superior derecha figuraba el Sector Antártico al que la Argentina tiene derecho.

El día de emisión, en la Oficina Central de Franqueo de Buenos Aires y en las Cabeceras de Distrito Nº 1 (Rosario), 2 (La Plata), 5 (Santa Fe), 6 (Córdoba), 8 (Mendoza), 12 (Paraná) y 21 (Bahía Blanca), se utilizaron sendos matasellos especiales ilustrados con el Rompehielos General San Martín. Las restantes cabeceras de Distrito y Oficinas Principales que poseen matasellos Día de Emisión, aplicaron los comunes metálicos ya existentes.

Las diferentes sociedades filatélicas argentinas de todo el país, editaron varios tipos de sobres y tarjetas Día de Emisión. Por su parte, la ASOCIACION POSTAL POLAR ARGENTINA (A.P.P.A.), editó una hojitas bloque de recuerdo (fig. 6) que en su parte central reproducían el primer matasello empleado y la nómina de los integrantes de la primera expedición, sobre el sector antártico argentino que aparece como fondo. A ambos lados ocho viñetas similares presentaban el momento solemne de saludar a la Bandera, al efectuarse la inauguración según una fotografía histórica.

Estas hojitas fueron impresas en los colores negro y azul celeste, alcanzando su tiraje la cantidad de mil quinientos ejemplares (dentados y sin dentar), que fueron numerados para una mayor garantía.

ESTAMPILLAS DE NACIONES INGLESAS

Durante el período de septiembre a octubre, hemos recibido notificación de las siguientes emisiones:

TRINIDAD	Cinco valores	Primer Día, 31 Agosto	1962
MALTA	Cuatro valores	" " 7 Septiembre	1962
CHIPRE	Trece valores	" " 17 "	1962
ISLAS MALVINAS	Tres valores	" " 23 "	1962
MALAYA	Tres valores	" " 1 Octubre	1962
HONG KONG	Quince valores	" " 4 "	1962
UGANDA	Seis valores	" " 9 "	1962
BERMUDA	Diecisiete valores	" " 26 "	1962

Publicamos a continuación un valor de cada emisión referida.

Emisiones en preparación. Oportunamente avisaremos su fecha en el próximo número de noviembre-diciembre.

ADEN — "Qu'aiti en Hadhramaut. Cambio en el retrato.

ASCENSION.

TERRITORIO BRITANICO DE ANTARTICA.

ISLAS VIRGENES BRITANICAS. Doce valores sobrecargados.

ISLAS CAIMAN.

DOMINICA. Nuevos diseños, sin mencionar valores.

FIJI. Nuevos diseños sin mencionar valores.

SIERRA LEONE.

SINGAPORE. Nuevos diseños con ocho nuevos valores.

BASUTOLAND. Conversión de valores al sistema decimal.

Cortesía de CROWN AGENTS REPRESENTATIVE 3100 Massachusetts Ave. N. W.

Washington, D. C. E. U. de A.



Emisión definitiva

Conmemorando el Gran Sitio

Emisión definitiva

Radio Comunicaciones

Educación Primaria Gratuita



Independencia

Emisión definitiva

Independencia

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA EMITIDAS

Al entrar en prensa este número, el día 31 de octubre se pusieron a la venta las dos hojitas bloques y la tarjeta, mejor dicho, el "Carnet" de cartulina, en los cuales se reproduce la emisión de estampillas del Sesquicentenario de la Declaración de la Independencia Nacional, el 5 de julio de 1811.

LEGALIZACION

Decretos Nos. 565 de 28 de junio de 1961 y 636 de 20 de octubre de 1961.

Legalizada el 25 de octubre de 1962.

Hojitas reproduciendo los tres valores postales.

Hojitas reproduciendo los tres valores aéreos.

Carnets en cartulina reproduciendo los seis valores postales y aéreos.

Valor hojita postal, Bs. 1,50.

Valor hojita aérea, Bs. 4,10.

Valor carnet, Bs. 5,60.

Cantidad emitida, 55.000 de cada especie.

Imperforados.

Colores: Multicolor.

Las hojitas van engomadas. No así los carnets.

Casa Impresora: Bundesdruckerei de Berlín. A. Occ.

Primer Día: 31 de octubre de 1962.

No se impusieron matasellos especiales.

La hojita con los valores aéreos se reproduce en la portada de este número.

FILATELIA "CASADO"

GRAN SURTIDO DE NOVEDADES MUNDIALES

ESTAMPILLAS SUeltas Y EN SERIES DE VENEZUELA

Albumes, Clasificadores, Protectores "HAWID", Pinzas, Charnelas, etc.

PAQUETERIA EN GENERAL

Pelota a Abanico - Edificio Abanico, Local B

Telf. 81.48.21 - Apartado 8021 - CARACAS

AVISOS ECONOMICOS DE CANJE

HASTA 20 palabras, Bs. 3,00. Por cada 5 palabras adicionales Bs. 1,00. — También aceptamos estampillas conmemorativas, nuevas, de Venezuela, todas diferentes, al valor facial. Esta tarifa es por inserción en cada número. — Dirigirse a la Revista:

APARTADO DEL ESTE 5197 — CARACAS — VENEZUELA

SOLICITO canje de sellos y Sobres de Primer Día: "Contenarío del Sello", "Europa" y "Astrofilatelia". Doy Venezuela nuevos y Sobres de Primer Día. — Zígmás Domeika, B., Avda. "A" N° 5, Qta. "Juragis". La Carlota. — Caracas.

BUSCO canje nivel avanzado por Francia, Cuba, EE.UU., América Central y Sud América. Doy Venezuela. Jean Piret. Avda. Mis Encantos N° 1, Qta. "Luisa" Chacao. — Caracas.

CAMBIO América Latina en general, base Catálogo "Yvert 1962", nuevos y usados. Moisés Cohén. Marrón a Cují N° 56. Confecciones "Beky". — Caracas.

DESEO canje del arbolito "Araguaney" (nuevos). Doy estampillas Venezolanas en estado nuevo. Marcos E. Urrutia. — Ave. 10, N° 67A-36. Maracaibo.

NECESITO correspondientes en Venezuela. Doy España y Colonias en Sobres de Primer Día. Sirvo novedades y series agotadas. Consulten - Seriedad absoluta - Contesto siempre. Faustino Rodríguez Bullido. - Ave. Reina Victoria 32. - Madrid, 3 - España.

SOLICITO canje de sellos, con Venezuela, Santo Domingo, Colombia, y América Central. Base Yvert, en usados y nuevos. Doy Ecuador. Claudio Albornoz. - Casilla 57. - CUENCA. Ecuador.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ACTIVIDADES FILATELICAS, La Habana (Cuba)

AIRPOST JOURNAL, Albion, Pa. (E. U. de A.)

ALHAMBRA, Granada (España)

A MARCHA DOS SELOS, São Paulo (Brasil)

AMERICAN PHILATELIST, New York (E. U. de A.)

BRASIL FILATELICO, Río de Janeiro (Brasil)

BULLETIN MENSUEL DE L'UNION PHILATELIQUE DE GENEVE, Ginebra, Suiza

CHILE FILATELICO, Santiago de Chile (Chile)

CROWN AGENTS STAMP BULLETIN, Londres (Inglaterra)

EL ECO FILATELICO, Pamplona (España)

EL SELLO, Miami, Fla. (E. U. de A.)

EL ZULIA FILATELICO, Maracaibo, Est. Zulia, (Venezuela)

ESPAÑA COLECCIONISTA, Madrid (España)

FILATELIA, Porto Alegre (Brasil)

FILATELIA COSTARRICENSE, San José (Costa Rica)

FILATELIA ITALIANA, Roma (Italia)

FIL-BA, Barranquilla (Colombia)

GABRIEL LATINOAMERICANO, Bogotá (Colombia)

GUATEMALA FILATELICA, Guatemala (Guatemala)

IL BOLLETTINO FILATELICO D'ITALIA, Florencia (Italia)

LATIN PHILA, Lima (Perú)

MADRID FILATELICO (Casa M. Gálvez), Madrid (España)

MEXICO FILATELICO, México, D. F. (México)

MEXICO POSTAL, México (México)

PHILOTOLIA, Atenas (Grecia)

REVISTA DE COMUNICACIONES, Bogotá (Colombia)

REVISTA DE LA SOCIEDAD FILATELICA ARGENTINA, Buenos Aires (Argentina)

REVISTA DEL CENTRO FILATELICO DE PARAGUAY, Asunción (Paraguay)

REVISTA DEL CIRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO, Barcelona (España)

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DEL URUGUAY, Montevideo (Uruguay)

REVISTA FILATELICA BRASILEIRA, Sao Paulo (Brasil)

REVISTA FILATELICA DE NICARAGUA, Managua (Nicaragua)

SAO PAULO FILATELICO, Sao Paulo (Brasil)

S. P. A. JOURNAL, Chicago, Ill (E. U. de A.)

TOPICAL TIME, Milwaukee, Wis. (E. U. de A.)

SOLICITUDES DE CANJE

Esta página está dedicada a las solicitudes de canje que recibamos del Exterior, solamente. Toda vez que se trata de un servicio gratuito que brindamos, solamente anotaremos el nombre y la dirección del Solicitante.

Francisco Espíndola de Mendoca.—Calzado do Correio 3602.—Sao Paulo.—Brasil.
 Jaime Arcila E.—Apartado Aéreo, N° 1360.—Medellín.—Colombia.
 Joaquín Gómez Prada.—Hospital Escopetrol.—El Centro.—Santander, Colombia.
 César Burguera.—Apartado Aéreo, 14.696.—Bogotá, Colombia.
 Saúl Merenfeld.—Apartado Aéreo, 10.883.—Bogotá, Colombia.
 José Bertrán Niculau.—Nápoles, 193.—4º, 4ª.—Barcelona, 13.—España.
 Luis Dionisio Arboledas.—Calle 2, N° 4-36.—Popayán (Cauce).—Colombia.
 Yoshihiko Kanagawa.—2 Minamihonmachi, 8.—Chome Danchi 327.—Itami City.—Japón.
 Pedro Encina.—Cisneros 37.—Santander.—España.
 Angel de la Macora.—Herm. Larrueca 4.—Segovia.
 José Pérez Amos.—Calzado del Cerro 1313.—La Habana.—Cuba.
 M. S. Pacheco M.—Calle 15, N° 10-39.—Cereté.—Córdoba.—Colombia.
 Napoleón Durán Peña.—Calle 19B, N° 38-109.—Barranquilla.—Colombia.
 Hans R. Frillmann.—Caixa Postal 1218.—Sao Paulo.—Brasil.
 Aida Fuentes G.—Calle 50, N° 38-127.—Barranquilla.—Colombia.
 Jaime Garzón Cardozo.—Calle 6, N° 9-45.—Libano.—Tolima, Colombia.
 Hernán Gómez Coto.—Apartado 663.—Guatemala.
 José Gonsalves.—Lista de Correos.—Sevilla.—España.
 Pilar de Haro de Canhavera.—Apartado Aéreo 2580.—Barranquilla.—Colombia.
 Armando de Lisa G.—Carrera 14, N° 37-06 (Torices).—Cartagena.—Colombia.
 Sebastián Noriega P.—Calle 14, N° 6-05.—San Gil (S).—Colombia.
 Alberto Ojeda O.—Apartado Aéreo 895.—Bucaramanga.—Colombia.
 Emma Reyes Pardo.—Carrera 13, N° 14-69.—Bogotá, Colombia.
 Fabiola Ruiz Gutiérrez.—Centro Invest. Agric. Palmira.—Palmira-Valle.—Colombia.
 Benno Wassermann.—Apartado Aéreo 4005.—Bogotá Colombia.
 Héctor Sánchez Hernández.—Calle 17 bis, N° 15B-73.—Pereira.—Colombia.
 Cirilo H. Schaeffer.—Sao Gaetano 1226.—Sao Leopoldo.—R. G. de Sul.—Brasil.
 Javier Santander M.—Apartado Aéreo 11684.—Bogotá.—Colombia.
 Srta. Angelina T. Uy.—General Lima.—Quezón.—Filiipnas.
 Jairo Amaya Bemol.—Calle 40-S, N° 22-22.—Bogotá.—Colombia.
 Enrique Mazorra B.—Calle 3, N° 208.—Vista Alegre.—Santiago de Cuba.—Cuba.
 Joaquín Pla Busquets.—Apartado 4.—Llagostera (Gerona).—España.
 André Bison.—5125 Rue Fabre.—Montreal, 34 P. Q. Canadá.
 Joaquín Olucha Marzá.—Villafames 18 1ª, Castellón de la Plana.—España.
 José Casas Alvarez.—Carretera de Viesques 12, Gijón.—España.
 Carlos Julio Duarte.—Carretera 6ª 3-17, Pamplona, Apartado Nacional 59.—Colombia.
 Roberto Fernández Torón.—Máximo Gómez, 1118.—La Habana.—Cuba.
 María Rosa Sánchez.—Apartado 124.—Barcelona, Anzoátegui.
 Leli Wiemann.—Aakjaersvej 9.—Skive.—Dinamarca.
 James Walsoe.—P. O. Box 25.—Aurimba, N.S.W.—Australia.

ERRATA

Deseamos hacer constar el error cometido por la casa impresora, al insertar el nombre de nuestro Socio Fundador, Dr. Rafael Lamus Rodríguez, como autor del informe "Orientando al Filatellismo Venezolano", en la página 13 del número 6 de esta Revista. Como habrán podido observar nuestros lectores, dicho informe se publicó para conocimiento de cambios de opiniones filatélicas, en los cuales el Dr. Lamus no tuvo participación alguna. Conste esta salvedad, y complacido el compañero Dr. Lamus.

INFORMANDO A NUESTROS LECTORES

Han llegado a nuestros oídos comentarios desfavorables con motivo de la emisión de las recientes hojitas bloque y las tarjetas o carnets de lujo del Sesquicentenario del 5 de Julio, atribuyendo su paternidad a la Comisión Asesora de la Renta Interna.

Y es de justicia aclarar que:

La emisión del Sesquicentenario del 5 de Julio fué creada por el Decreto N° 565 del 28 de junio de 1961 (estampillas, hojitas y tarjetas), así como la emisión que tiene que aparecer de los Juegos Deportivos Nacionales, fué por el Decreto N° 564 del 28 de junio de 1961.

Y el nombramiento de la Comisión Asesora de la Renta Interna, para todos los asuntos relacionados con Materia Filatélica, fué creada por la Resolución N° 64 del 15 de febrero de 1962.

Lo que nos es grato aclarar para evitar confusiones y malas interpretaciones.

I N D I C E

	Págs.
Editorial	1
Nuestras Juntas Directivas	4
Usos y Servicios Extraordinarios	12
Los remates filatélicos	15
Venezuela se enriquece	17
Rememorando	18
Divulgación filatélica a la niñez	19
Perennidad de los hechos	20
Divulgación filatélica	23
De aquí y de allá	24
A los diez años de la Base Antártica	26
Novedades inglesas	29
Estampillas de Venezuela emitidas	30